

投稿類別：文學類

篇名：種族與性別的交織壓迫：以《關鍵少數》電影分析

作者：

陳巧晏 林口康橋國際高中 二年級 11A 班
黃俐嘉 林口康橋國際高中 二年級 11B 班

指導老師：

葉恩慈

壹、前言

一、研究背景

因自身同為女性，故欲探討有關女性權力與益、性別歧視之電影名作《關鍵少數》。在社會中，性別與種族的交織影響著女性的權利結構和社會地位，特別是對於非裔女性而言，她們在歷史上面臨著複雜的挑戰，這些挑戰源自於種族主義和性別歧視的雙重壓迫。電影《關鍵少數》（Hidden Figures）提供了一個生動的舉例，展示了三位非裔女性數學家在 1960 年代美國國家航空暨太空總署（NASA）工作的經歷，並揭示了她們在追求職業目標過程中所遭遇的不公待遇。透過這部作品，我們希望深入探討種族因素如何加劇女性在性別歧視中的權力鬥爭，並反思這些困境歷程對當代女性運動的啟示。

本研究的背景源於 1960 年代的第二波女性主義運動（Second-wave Feminism），該運動建立在第一次女性主義運動的基礎上，旨為提高女性的身份地位。然而，非裔女性在這一運動中常常被邊緣化，因為其不僅要為種族平等而奮鬥，同時也面臨著性別歧視的挑戰，這使得她們的貢獻未能得到應有的認可。而對人權運動中的性別主義與女性主義運動中種族主義的回應，自 1960 年代後期開始發展，並在 1990 年代正式成熟的黑人女性主義強調了性別壓迫與種族壓迫之間的交織關係，認為這個問題必須同時被解決，以實現真正的平等。

電影中的三位非裔女性數學家——凱薩琳·強森（Katherine G. Johnson）、桃樂絲·范恩（Dorothy Vaughan）、瑪麗傑·克森（Mary Jackson）——這些虛構的角色的經歷即為現實社會中女性的倒影，她們的故事不僅反映了 1960 年代美國社會中對有色人種女性的偏見，也揭示了當代社會仍然存在的性別與種族不平等現象，強調其持續影響的重要性。因此，本研究旨在探討種族和性別身份如何共同作用，使女性在面臨性別歧視時遭遇更為複雜且深層的挑戰。

二、研究目的及問題

（一）研究目的

本研究主要目的為深入探討電影《關鍵少數》（Hidden Figures）中影視角色所面臨之女性權力問題與性別、種族歧視，反映了當代既是非裔身份，亦是女性族群的社會角色所遭逢的困境。研究者將分析非裔女性如何抗爭以克服性別和種族歧視，並激勵更多女性追求自己的職業目標。

（二）研究問題

- 1、非裔女性在職場中所面臨的挑戰有哪些？
- 2、此部電影對當代女性運動有何啟示？
- 3、交叉理論在理解這些角色經歷中的作用是什麼？

透過這些深入問題，本研究希望能夠全面理解非裔女性在面對性別與種族歧視時所經歷的複雜挑戰，及她們為推動社會變革所做出的努力和貢獻。

貳、文獻探討

本研究聚焦於電影《關鍵少數》（Hidden Figures）中非裔女性數學家所面臨的性別與種族交織壓迫，並結合美國第二波婦女運動的歷史背景與交織性理論，深入探討這些女性在職場與社會中的挑戰與抗爭。通過對相關文獻的整理與解讀，本文試圖揭示性別與種族在權力結構中的複雜交互作用，並進一步探討這些歷史對當代女性運動與平等倡議的啟示。

一、在第二波婦女運動之下《關鍵少數》創作背景

美國第二波婦女運動於 1960 年代至 1980 年代期間興起，主要受到社會改革、民權運動及反戰運動的影響。此運動背景與電影《關鍵少數》（Hidden Figures）密切相關，其講述了三位非裔女性在 NASA 所面臨的挑戰，揭示了當時社會對女性和族裔的歧視。第二波女權主義者不僅關注法律平等和工作機會，還強調性別角色、家庭結構及性別暴

力等問題的社會根源，挑戰傳統性別角色，重新評估女性在社會、經濟和政治領域中的地位（Hartmann，1998）。

此外參考《美國第二波婦女運動歷史研究之回顧》文獻，根據俞彥涓（2004）的分析，研究對於第二波婦女運動的概念界定相當正確，強調此運動不僅追求法律和經濟平等，更是一場關於文化認同和性別意識覺醒的廣泛運動。在女性解放運動的分析中，文獻指出此波運動促進了女性在各個領域的參與，並引發對性別不平等問題的廣泛討論。女性解放運動（Women's Liberation）強調女性應該擁有與男性平等的權利和機會，並質疑社會對女性角色的刻板印象。這一運動在不同文化和社會背景下展現出多樣性，體現了各地女性對自身權益的追求與捍衛。

二、交織性的複雜與多重身份所帶來之險阻艱難

電影《關鍵少數》（Hidden Figures）展現了當時社會中種族隔離政策（Racial Segregation）的影響，並以這些非裔女性角色的真實經歷為基礎，強調了他們在職場中所面臨的層層阻礙。參考《交織性於輔導諮商專業之啟發》文獻，根據焦興鎧（2002）的分析，交織性理論強調了個體的壓迫不僅是單一因素，而是受到其多重社會身份的交互影響，這些身份包括但不限於種族、性別、社會階層等。透過交織性理論之視角，能夠更深入地理解電影中三位女性角色所承受的多重壓力，且在此框架下突顯出的堅毅與抗爭精神詮釋的理論之複雜性。

此外，根據黃文齡（2009）對於種族因素所帶來黑人女性活動之影響的研究，族裔背景深刻地影響了非裔女性的自我認同與社會地位。文獻提及，黑人女性的社會地位不單只受到性別因素的影響，更因其族群色彩而處於更劣端的位置。電影中，作為非裔女性數學家不僅需要證明自己的工作能力，還要同時面對來自同事與社會的偏見，這樣的雙重歧視使她們陷入更艱難的處境；既被要求展現出合格的工作者，又被置於種族歧視的脆弱之地。

史家·卡爾頌（Shirley J. Carlson）在 1992 年提出，非裔女性長期扮演著「雙重維多利亞特質」的角色，即在私生活領域中承擔家庭責任，同時在公共領域中積極參與社會正義活動（1992）。在私領域中，黑人女性被期待是家庭的堅守者，尤其是在父權社會結構下，需展現出無私奉獻的特質。除此之外，雙重維多利亞特質還導致非裔女性無法公開表達自己的脆弱或不滿，因社會對她們的刻板印象要求她們無論在何種困境下都要保持堅強，而這與電影中角色們的情感表現形成了鮮明對比：她們內心的壓力與痛苦往往被掩蓋在理性和專業的外表之下，因為一旦展現出情感的弱點，便可能被視為「無法勝任」。

綜合以上對文獻之探討，美國第二波婦女運動不僅追求法律和經濟平等，還強調文化認同和性別意識的覺醒。這一運動促進了女性在各領域的參與，並引發對性別不平等的廣泛討論。另外，交織性理論進一步揭示了非裔女性面臨的多重身份壓迫，強調她們在追求平等過程中的艱辛與堅韌。這些研究為理解當時社會結構中的性別與種族不平等提供了重要視角。

參、研究方法

一、研究架構

圖一：研究架構圖



資料來源：研究者繪製

二、研究方法

本文將採用質化研究方法為核心，結合多元研究途徑，利用內容分析、個案與歷史研究法進而從不同範疇層層切入探索主題，並以文獻分析深化對於理論的應用，加強對問題的細緻剖析。

（一）內容分析法

此分析為重要研究方法之一，旨為針對電影《關鍵少數》（Hidden Figures）的文本與視覺符號進行深入闡析。研究範圍涵蓋劇情文本、角色對話以及視覺設計，而本文將聚焦於角色台詞中展現的情感衝突與思想深度，討論電影如何以影像效果與敘述語言呈現種族與性別身份的交錯影響。

（二）歷史研究法

歷史研究法為此研究提供了背景支撐，特別針對第二波女性主義運動及種族隔離、一滴血政策的影響進行分析。本文整理了多份與女性主義運動、當時政府決策及社會反應相關的歷史文獻與資料，並結合電影中 1960 年代的背景設定分析當時非裔女性如何在種族與性別的交織阻礙以及血統與外觀的矛盾中尋求自我定位。

（三）文獻分析法

本文將期刊與文獻的內容整理後加以引用解釋，建立基本理論基礎，特別是交織性理論與批判種族理論的應用，進一步探討電影與現實背後，種族與性別如何交互影響非裔女性以及血統和外觀在種族認同中所激起的矛盾。

肆、研究分析與結果

一、《關鍵少數》電影分析

（一）舊時社會背景

《關鍵少數》（Hidden Figures）深刻反映了 20 世紀中期美國種族隔離與性別歧視的現實，並將個體奮鬥置於民權運動、女性主義興起與太空競賽的宏大背景之下。透過展現三位非裔女性在 NASA 職場中的奮鬥，電影反映出 20 世紀中期美國種族隔離與性別歧視的制度性壓迫，揭示了這些社會結構如何深刻影響個人經歷，同時也彰顯出她們在冷戰太空競賽和第二波女性主義運動交織背景下，為平等權利與自我實現所展現的堅韌精神。

1、吉姆·克勞法、種族隔離與民權運動

吉姆·克勞法（Jim Crow laws）是指 1876 年至 1965 年間，美國南部各州針對非洲裔美國人實行的種族隔離法律制度，強制在公共設施、教育、交通等領域實行種族隔離，並以「隔離但平等」的原則為依據，實際上卻導致非裔美國人在經濟、教育和社會地位上處於劣勢。來自美國國務院國際資訊局出版物，根據《美國的歷史學家》第九章，該資料指出在 1954 年，儘管最高法院已裁定

公立學校的種族隔離違憲，但在判決之後的幾年裡，許多南方州仍然拒絕執行此裁決，且不斷採取各種方法延遲種族隔離制度的廢除或全然地逃避法令，公共場所如汽車旅館、餐廳、游泳池、電影院、圖書館等，均實行種族隔離。

此促使了 1955 年至 1968 年間的非裔美國人民權運動（African-American Civil Rights Movement）的興起，通過非暴力的抗議行動推動廢除此隔離制度，爭取平等權利。民權運動的努力最終促成了 1964 年民權法案（Civil Rights Act of 1964）和 1965 年投票權法案（Voting Rights Act of 1965）的通過，禁止了法律層面的種族隔離和歧視政策，標誌著吉姆·克勞法在法律層面上的終結。

2、第二波女性主義運動的興起

電影的故事背景設定於 1960 年代的美國，為第二波女性主義運動（Second-Wave Feminism）的高峰期，亦是種族隔離與性別歧視最為顯著的年代之一。此運動聚焦於超越法律的平權訴求，深入探討女性在家庭、職場及文化中的角色，並挑戰傳統性別分工和社會結構。然而，第二波女性主義運動的主流參與者主要是白人中產階級女性，她們的目標集中於解決性別不平等問題，卻常忽視了非裔女性面臨的雙重壓迫。對非裔女性而言，她們的性別與種族身份並非孤立存在，而是互相交織，導致她們在運動中經常處於邊緣化地位。

電影中的三位非裔女性數學家——凱薩琳·強森（Katherine Johnson）、桃樂絲·范恩（Dorothy Vaughan）與瑪麗·傑克森（Mary Jackson）——便是這一矛盾的生動體現；她們在追求職業成就的過程中，不僅要克服職場中的性別偏見，還需面對因種族身份而被排除的制度性障礙。例如，凱薩琳在 NASA 的工作環境中經常被拒絕參加重要會議，甚至連基本的工作條件都受到種族隔離政策的限制，而這些障礙源於她同時是女性和非裔的雙重身份。這種交織壓迫使她們比白人女性付出更多努力來證明自己的專業能力，並爭取基本的尊重。

3、太空競賽與科技發展

冷戰期間，美國與蘇聯展開了激烈的太空競賽（Space Race），而為了在競賽中追趕蘇聯，美國開始加速發展太空計畫，投入大量資源與人力；在此背景下，NASA 急需大量的科學家及工程師，為如非裔女性的凱薩琳·強森（Katherine Johnson）等人提供進入高科技領域工作的機會。

太空競賽成為一個機會窗口，要求打破某些既有的種族和性別隔閡，以吸引更多人才。然而，儘管非裔女性如凱薩琳·強森（Katherine Johnson）憑藉其卓越的數學才能被招募至 NASA，但她們仍然面臨制度性的不平等，包括種族隔離政策和性別偏見。這種情況揭示了冷戰期間國家利益與內部社會結構之間的矛盾：美國需要最大化人才以在國際競爭中佔據優勢，但國內的種族歧視和性別隔離卻阻礙了全面挖掘潛力。

此外，太空競賽對於種族議題的影響也顯現在公共政策與社會輿論層面。冷戰時期，蘇聯將美國的種族歧視作為一種外交工具，批評美國未能實現其所宣稱的民主與自由價值觀。這使得美國政府在國際壓力下必須重新檢視國內的種族政策，而這些壓力促進了民權運動的發展，例如 1964 年《民權法案》

（Civil Rights Act）的通過，逐步為非裔群體爭取平等的法律保障。

（二）電影佈置與梳化設定

在《關鍵少數》（Hidden Figures）中，1960 年代的社會背景被細緻地再現，展開當時美國面臨的種族隔離與性別歧視的情境。透過巧妙的空間佈局與角色對話互動，揭示了電影角色在面對困難時的堅韌與勇氣；而在視覺風格方面，電影則運用了色彩和結構設計增強情感的傳遞，並探討了科技進步與社會次平等之間的矛盾。

1、服裝與造型的象徵

在電影中，服裝與造型的設定象徵著角色面對種族與性別歧視。主角凱薩

琳、桃樂絲和瑪莉的服裝與造型設計，傳遞出她們在男性主導的 NASA 環境中所需展現的專業形象與人格特質。服裝不僅符合當時流行趨勢，還強調出她們作為女性科學家的身份，以挑戰社會對女性的傳統思想。例如，凱薩琳在工作中的服裝反映出她對「穿裙子的計算機」到成為 NASA 重要計算員的轉變。這一過程中，其服裝從較為保守逐漸轉向更具自信與專業感，象徵著在職場上獲得的尊重與地位提升。電影中的色彩運用也具有象徵意義，明亮的色調代著希望與進步，而暗淡的顏色則反映出當時社會中的種族壓迫感（張瑜珊，2017）。

2、空間設計的分隔

在電影中，空間設計的分隔深刻反映了 1960 年代美國社會種族與性別歧視。NASA 內部的「西運算部門」是專為有色人種設計，這一空間的存在不僅體現了當時的種族隔離政策，也突顯了主角們在男性主導環境中的邊緣化地位。凱薩琳、桃樂絲和瑪莉等非裔女性計算員被迫在標示為「有色人種計算部門」的空間內工作，象徵著她們在職場上所面臨的歧視與限制。除此之外，電影中還展示了不同的餐飲區和衛生設施，進一步強調了種族隔離的影響。例如，凱薩琳必須穿越 800 公尺去使用「有色人種廁所」。有色人種廁所通常位置偏僻、設施簡陋，維護狀況遠不如白人使用的廁所，這樣的空間安排佈景造成有色人種日常生活不便，更是種族歧視制度畫的明顯象徵。透過這樣的攻堅分隔，統治階層試圖強化種族階級的概念，暗示有色人種的低下地位。此分隔不僅反映了社會制度的不公，也讓觀眾得以深刻體會種族隔離政策如何影響著有色人種的生活，以及其在追求平等與基本人權過程中所承受的身心煎熬。

3、道具的隱喻

在電影《關鍵少數》中，道具的運用具有深刻的隱喻意義，例如不同顏色的飲水機、廁所和咖啡壺象徵著白人與有色人種之間的隔閡，強調了當時社會的種族分隔。這些道具不僅是日常生活中看似平凡的物件，更是社會不平等的具體體現，讓觀眾感受到角色在工作和生活中所遭遇的歧視的普遍性。此外，不起眼的粉筆也在電影中具有象徵意義。當白人主管哈里森將粉筆遞給凱薩琳時，這一動作不僅代表著對她才能的認可，也象徵著打破種族與性別界限的重要的一步。而在片尾場景中，咖啡這一道具在片尾也具有重要象徵，當哈里森為凱薩琳遞上一杯原本只屬於白人的咖啡時，這一舉動象徵著對她努力和成就的肯定，標記著種族平等的曙光（張瑜珊，2017）。《關鍵少數》中的道具設計不僅增強了故事情感，也深刻揭示了角色在歷史背景下所經歷的掙扎與成就，使觀眾更能理解當時社會的不公與變革的重要性。

4、角色對話與互動

電影中最具戲劇張力性與震撼力的一幕，莫過於凱薩琳在一棟完全沒有設置「有色人種女性廁所」的大樓裡，為了解決基本生理需求，每次都需穿著高跟鞋跑上 800 公尺回到原本工作的建築物。此外，她還得隨身攜帶大批文件，以便在趕工過程中繼續進行計算。然而，她的上司艾爾誤以為她經常偷懶，而當天凱薩琳終於無法再壓抑心中的委屈，將自己長期以來飽受歧視的苦楚全盤托出；不僅如此，她還指出自己連像白人那樣公平享用一杯咖啡的權利都被剝奪。在聽聞凱薩琳的敘述後，艾爾隨即拿起工具，砸下寫有「白人專用廁所」的標示牌，並直言：「在 NASA，大家的尿液顏色都是一樣的。」，顯示出種族歧視的荒謬本質，非裔與白人並無有「實質」的不同（林慧貞，2017）。

二、非裔女性在職場中所面臨的挑戰

（一）真實世界的凱薩琳·強森

1、種族隔離制度的影響

凱薩琳·強森在 NASA 的職場經歷直接反映了種族隔離制度的深遠影響。在她工作的年代，非裔員工被分配到「有色人種」辦公區域，無法與白人同事共同使用廁所、咖啡機等公共設施（National Geographic，2021 年 2 月 5 日）。例如，她因為所處大樓缺乏「有色人種女性廁所」，不得不每天跑 800 公尺回到原來的建築物解決基本生理需求，這不僅浪費了大量時間，還令其承受了極大的心理壓力（WHRO Public Media，2011 年 2 月 25 日）。

而此隔離政策並非僅限於物理空間，還延伸到職業發展與人際互動。例如，凱薩琳在與白人同事合作時，常被排除在核心決策之外，甚至連參與高層會議的資格都被剝奪（NASA，2020 年 2 月 25 日）。這種對於非裔女性能力的普遍低估顯現了制度性歧視，要求她們付出比白人同事更多的努力才能獲得基本的尊重（VICE News，2017 年 1 月 24 日）。

2、性別歧視的障礙

除了種族因素，性別歧視也是凱薩琳職場挑戰的重要一環。在男性主導的 NASA，她的工作能力最初並未被平等對待。例如，她被排除在許多關鍵決策會議之外，這意味著即使其算結果對任務至關重要，她的意見和專業知識也未受到重視（WHRO Public Media，2011 年 2 月 25 日）。在冷戰期間的太空競賽中，女性科學家常被視為輔助性質，而非核心參與者。她需要不斷努力證明自己能夠勝任高風險和高需求的任務，這種額外的心理負擔正是性別歧視在職場中的體現。此外，NASA 內部文化對於女性專業地位的輕視，反映了當時社會對女性角色的傳統看法：女性應該侷限於家庭角色，而非活躍於高科技領域。

3、雙重身分的挑戰

作為一名非裔女性，凱薩琳·強森的挑戰並非單純來自於種族或性別，而是兩者交織作用的結果。她的雙重身份使她在冷戰時期的美國社會中處於多重壓迫之下。非裔女性不僅要面對來自種族偏見的系統性障礙，還需在性別歧視的框架下努力爭取專業認可。在這種背景下，她的工作成果常被歸功於整個團隊，而非個人貢獻，此反映了白人同事在權力結構中的優勢（VICE News，2017 年 1 月 24 日）。

而在冷戰太空競賽中，非裔女性的角色往往被簡化為基層技術人員，儘管她們的貢獻對任務至關重要，卻鮮少得到應有的讚譽。她需要比其他同事付出更多的努力來證明自己的價值。例如，約翰·格倫的軌道飛行計畫中，她的精確計算直接影響了任務的成功，這為她贏得了 NASA 內部的高度評價（National Geographic，2021 年 2 月 5 日）。

（二）非典型膚色的種族歧視

1、迷思與誤解——一滴血政策

血統與外觀之間的迷思與誤解源於社會對於種族身份的刻板印象與二元對立的分類框架。由於血統的複雜性，許多擁有非裔血統的人，尤其是四分之一或八分之一非裔血統的個體，其外貌可能更接近於主流社會所認定的「白人」外觀，而與傳統上對非裔族群的膚色、髮型等視覺特徵不符。這種情況容易引發身份認同上的困惑，因為外界通常會根據外觀來判定個人的種族歸屬，而忽略血統背後的多樣性與複雜性。

此反映了種族主義的歷史遺毒，特別是美國「一滴血規則」（One-Drop Rule）的影響。該規則認為，只要有任何非裔血統的痕跡，個體就應被視為「黑人」，這一標準不僅忽略了血統的多元性，也將種族身份強制化、簡化為單一標籤。然而，隨著全球化與種族融合的加劇，這種僵化的分類模式越來越難以準確反映現實中的種族多樣性。例如，一位外表看似典型白人的人，可能因為其祖先擁有非裔血統而在文化與法律上被視為非裔，這種外觀與血統的錯

位容易導致身份上的張力，並成為種族歧視和誤解的根源。

2、凱薩琳·強森的真實經歷

凱薩琳·強森的膚色並不完全符合社會對「典型非裔」的刻板印象，這使她的種族身份在職場上變得更加複雜。根據資料，她擁有較為淡色的膚色，但由於一滴血政策，仍被歸類為「非裔」，並因此面臨種族隔離制度的限制。在職場環境中，凱薩琳的「非典型膚色」讓她顯得介於白人與非裔的既定範疇之間；其被迫使用非裔專屬設施，例如廁所和餐飲區域，儘管她的膚色使她外觀上與大多數白人並無顯著差異。這種制度性隔離與物理性的標籤化相結合，暴露了種族歧視的根深蒂固：即使膚色接近白人，也難以擺脫社會對血統的偏見與歧視。此外，NASA 內部種族隔離的實例突顯了這一點。根據凱薩琳的回憶，無法使用白人同事的廁所使她每天需要穿越多個辦公區域，耗費時間與精力。她的「白人化」外貌並未改變她被制度排斥的現實，這表明外觀與血統的矛盾讓她成為種族標籤的受害者。

凱薩琳的經歷揭示，膚色越是模糊，越容易使她陷入社會期望與偏見的夾縫中。一方面，白人同事將她視為「外來者」，限制其職場自由；另一方面，其外貌又可能使非裔群體對其「非典型性」產生距離感。這種模糊性實際上放大了孤立感，使凱薩琳必須更加努力地證明自己的價值，以抗衡既有的偏見。例如，根據訪談影片和歷史記載，凱薩琳必須在工作中一再展現卓越的數學能力，才能獲得基於專業的最低限度尊重。她的成功被白人視為例外，而不是對非裔女性能力的全面承認，進一步反映了膚色模糊性如何削弱個體在群體中的代表性和身份認同。

三、交織理論的複雜性

交織性理論強調了種族與性別如何相互影響非裔女性的社會地位和身份認同。這一理論由金伯莉·克倫肖（Kimberlé Crenshaw）提出，指出當單獨考量種族或性別時，無法全面理解非裔女性所面臨的獨特挑戰（1991）。非裔女性的經歷並非簡單的身份相加，而是多重身份交織所產生的複雜現象。例如，在美國社會中，黑人女性的聲音常常被忽視，尤其在涉及到性別和種族歧視的討論中，她們經常處於邊緣地位。這種邊緣化不僅使她們在民權運動中面臨性別歧視，也使她們在女性主義運動中遭遇種族主義。

在電影中，三位非裔女性數學家凱薩琳·強森（Katherine Johnson）、桃樂絲·范恩（Dorothy Vaughan）、瑪麗·傑克森（Mary Jackson）的故事深刻體現了交織性理論的核心內涵。她們不僅因種族而受到制度性隔離，例如在辦公場所中被迫使用「有色人種專用」的廁所和設施，也因性別被排除在關鍵決策會議之外，面臨來自男性同事的不信任；這些挑戰的交互作用，加劇了其在職場環境中的孤立感與壓力。

此外，交織性理論還揭示了血統與外觀在種族認同中的矛盾。凱薩琳的「非典型膚色」雖使她的外貌接近白人，但這並未改變因一滴血政策被視為「非裔」的身份標籤，也未使其免於制度性種族隔離的壓迫。這種血統與外觀的錯位進一步揭示了身份認同的複雜性，顯現出社會對種族的簡化與固化標籤所帶來的偏見。而在許多文化中，膚色和外貌標準往往以白人為基準，這使得非裔女性在尋求社會接受度時面臨額外壓力。對於膚色較深的非裔女性來說，他們可能會被視為不符合社會主流美學標準，從而影響對其之認同與地位，而這樣的外觀偏見也使得他們在職場和社交場合中遭遇更多挑戰：例如，許多非裔女性在求職過程中因外貌而被受歧視，即使他們具備相應的專業能力（National Archives, 2016）。

交織性理論揭示了非裔女性在種族與性別交互影響下所經歷的獨特挑戰。此挑戰不僅來自於外部社會結構，也源於內部身份認同的矛盾。當非裔女性面對不同層面的歧視時，他們的聲音與經歷往往被忽略或誤解。

四、電影對於當代女權運動的啟示

此電影透過三位非裔女性數學家的故事，也揭示了多元文化、包容合作、公平機會與制度性變革對推動社會進步的關鍵作用；其不僅展現了個人如何在性別與種族歧視的夾縫中奮鬥，亦強調了當代女性運動應從多層次視角出發，從個人努力到制度改革，共同促成性別與種族的真正平等。

（一）多元文化的重要性

三位非裔女性數學家的故事展示了多元視角如何推動創新，促進整體組織的成功。凱薩琳·強森的精確計算使得約翰·格倫的首次軌道飛行任務得以順利完成，而桃樂絲·范恩與瑪麗·傑克森的專業技能也為 NASA 的其他技術突破作出重要貢獻。這些例子突顯了不同背景的女性如何為高科技領域帶來新思路，並展示了多樣化人才在組織發展中的重要作用。對當代女權運動而言，這強調了多元化的價值，只有真正接受並利用多樣化的聲音和經驗，才能促進社會的持續進步。

（二）包容對於合作的建構

角色之間的合作精神和包容文化為當代女權運動提供了深刻啟示。哈里森主管在得知凱薩琳的困境後，親自打破「白人專用廁所」的標示牌，象徵性地拆除了種族隔離的制度障礙，並強調「在 NASA，我們尿的顏色都是一樣的」。這一舉動不僅提升了團隊凝聚力，也為包容文化的必要性提供了深刻的註腳。包容文化的建立需要系統性努力，從政策制定到組織文化的改革，必須確保所有人都能在公平和尊重的基礎上共同工作。當代社會中，其實踐可以包括對多元聲音的接納、對歧視行為的零容忍政策，以及在教育和職場環境中鼓勵跨文化溝通與合作；需能夠促進相互理解，減少內部分歧，並形成更強大的共同體來挑戰制度性的不平等。

（三）創造公平機會

電影《關鍵少數》深入探討了公平與平等的本質區別。平等意味著給予所有人相同的待遇，而公平則要求根據個人處境提供相應支持。主角們面臨的雙重歧視——同時作為女性和非裔美國人——凸顯了僅追求形式平等的不足。如在電影中，凱薩琳必須跑數百公尺去使用「有色人種廁所」，這一實例顯示，即使非裔與白人獲得了相同的工作機會，非裔女性仍因制度設計的阻礙，無法享受真正的平等待遇

（2024）。公平機會需要考量不同群體所面臨之特定阻礙，進而提供針對性的支持；例如，在職場上，非裔女性常面臨晉升機會受限、薪酬差距和歧視性待遇，而建立公平機會的關鍵在於創造客觀評估標準與制定針對性的政策，確保弱勢群體能夠獲得所需資源與支持，以克服制度性障礙。

（四）制度性變革

電影令人印象深刻之處在於其對制度性壓迫的揭示與反抗。非裔女性不僅需應對個人層面的偏見，更面臨制度層面對其身份的排斥；在當代社會中，制度性歧視仍以隱性方式存在於許多領域。而其啟示在於，單靠個體奮鬥並不足以改變不平等的現狀，推動整體制度的變革才是關鍵，意味著當代女權運動應聚焦於政策的制定與改革，例如推動多樣化招聘政策、建立反歧視法案等，只有在制度層面確保公平機會，才能實現真正的性別與種族平等。

伍、研究結論與建議

一、結論

本研究透過分析電影《關鍵少數》深入探討非裔女性在職場中所面臨的多重挑戰，研究結果顯示非裔女性確實面臨種族與性別的雙重歧視。在 NASA 等職場中，種族隔離制度造成物理空間的限制，而性別歧視則導致其專業貢獻被低估。此外，研究發現「一滴血政策」的實施——此使外表接近白人的非裔女性能無法逃脫種族歧視的影響。透過交織理論的分析架構，本研究確認種族及性別身份的相互影響確實加劇非裔女性所受的壓迫；同時，研究也指出，個人努力固然重要，但此無法徹底解決制度性的歧視問題，

真正的進步需要從多元文化、包容合作等多個層面同時推進。

二、建議

基於研究發現，本文建議從多個層面著手改善現況。在政策層面，可建立更完善的反歧視法規，特別關注於多重身份群體的權益保護，並推動職場多元化政策，以確保所有員工都能獲得平等機會；在組織層面著重打造包容性文化，促進不同背景員工的交流與合作，同時提供針對性培訓，提升管理層對多元文化的認識與敏感度，包括設立專門的培訓計劃，幫助員工理解交織性理論及其在工作環境中的應用。而在學術研究方面，建議加強對交織性理論的實證研究，開展縱向研究以追蹤制度性變革的長期影響，而此將有助於深入理解不同身份交織對女性經歷的影響，以及如何有效地促進社會變革；在社會層面，則需加強公眾教育，提高對多重歧視問題的認識，鼓勵跨群體對話，確保弱勢群體的經驗與需求得到重視。通過社會活動、研討會及媒體宣導，促進跨群體對話，使更多人理解非裔女性所面臨的挑戰及其貢獻。以上措施的實施需要社會各界的共同努力，包括政府、教育機構、企業等機構，才能逐步實現性別與種族的真正平等。

陸、參考文獻

一、書籍類

Crenshaw, K. W. (2017). *On intersectionality: Essential writings*. The New Press.

Rothenberg, P. S. (Ed.). (2007). *Race, gender, and class in the United States (7th ed.)*. Worth Publishers.

Johnson, K. (2019). *Reaching for the Moon: The autobiography of NASA Mathematician*. Atheneum Books for Young Readers.

二、期刊論文類

黃文齡（2009）。種族因素對於黑人女性活度影響之研究——以瑪麗泰瑞爾為例，一八九一～一九二五。**歐美研究**，39（3），494-496

焦興鎧（2002）。美國女性主義法學者對工作場所性騷擾爭議之批判。**歐美研究**，33（1），7-18

俞彥娟（2004）。美國第二波婦女運動歷史研究之回顧：兼評王雅各《台灣婦女解放運動史》。**女學學誌：婦女與性別研究**，（18），216-233

三、網路相關資源

卓恩管理顧問有限公司（2024）。〈從電影《關鍵少數》探討 DEI〉。InsearchMgt 管理研究誌。

<https://insearchmgt.com/2024/07/08/從電影《關鍵少數》探討 dei/>

Michael J. Neufeld（1995 年）。The rocket and the reich : Peenemünde and the coming of the ballistic missile era

https://archive.org/details/isbn_9780029228951

National Archives（2016 年 8 月 15 日）。Documents Related to Brown v. Board of Education

<https://www.archives.gov/education/lessons/brown-v-board>

林慧貞（2017）。〈關鍵少數揭秘 NASA 黑人女數學家的故事〉。大紀元。
<https://www.epochtimes.com/b5/17/3/14/n8920783.htm>

Timothy B. Tyson（1998 年 9 月）。Robert F. Williams, "Black Power," and the Roots of the African American Freedom Struggle。

<https://history.msu.edu/files/2010/04/Timothy-Tyson.pdf>

張瑜珊（2017）。〈NASA 的關鍵計算者：黑人女性數學家的真實故事〉。遠見雜誌。

<https://www.gvm.com.tw/article/36058>

- National Geographic (2021 年 2 月 5 日) 。 NASA Trailblazer: Katherine Johnson | National Geographic [影片] 。 YouTube 。
https://youtu.be/E4j_LpKzcZQ
- WHRO Public Media (2011 年 2 月 25 日) 。 What Matters – Katherine Johnson: NASA Pioneer and “Computer” [影片] 。 YouTube 。
<https://youtu.be/r8gJqKyIGhE>
- NASA (2020 年 2 月 25 日) 。 Katherine Johnson: An American Hero [影片] 。 YouTube 。
<https://youtu.be/nKxgieXQ82w>
- VICE News (2017 年 1 月 24 日) 。 We Met Katherine Johnson – One Of The Real “Hidden Figures” [影片] 。 YouTube 。
<https://youtu.be/qHL23SRDIvI>